



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Strategic Partnerships for Higher Education
Project number: 2020-1-IT02-KA203-080009



Università
degli Studi
di Palermo



SISTEMA
MUSEALE
DI ATENEIO



Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz

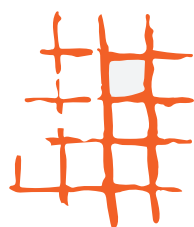
Max-Planck-Institut



Universidad
Zaragoza



ACCADEMIA DI DESIGN
E ARTI VISIVE



GAP PROJECT

Graffiti Art in Prison

**Graffiti, Drawings and Wall writings
from the Inquisition Secret Prisons in Palermo**

First intensive study week

25-29 October 2021

Complesso monumentale dello Steri,
Piazza Marina 59, Palermo

in collaboration with

fondazione merz

ZACENTRALE



Monday, 25 October - Sala delle Capriate

h. 9.30-10.30 - *Institutional greetings*

Prof. Fabrizio Micari, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Palermo

Prof. Paolo Inglese, Director of the SiMuA - Sistema Museale di Ateneo

Dr. Bernardo Petralia, Head of Dipartimento Amministrazione Penitenziaria,
Ministero della Giustizia

Dr. Fabio Prestopino, Director of Casa Reclusione "Ucciardone", Palermo

Prof. Alessandro Bellavista, Director of the Dipartimento Scienze politiche
e delle relazioni internazionali

h. 10.30-11.15 - *Presentation of GAP-Graffiti Art in Prison Project*

Prof. Gabriella Cianciolo Cosentino, Scientific Coordinator of GAP,
Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut

Prof. Laura Barreca, Artistic Coordinator of GAP, Università degli Studi di Palermo

Prof. Giovanna Fiume, Historian

h. 11.30-12.15 - *Opening of the first intensive week*

Prof. Polly Lohmann, Universität Heidelberg

Ancient graffiti and beyond: terminological and methodological issues of historical graffiti

h. 12.15-12.30 Questions and remarks

h. 12.45-13.45

PhD student presentations

h. 15.00-15.45

Prof. Juliet Fleming, New York University

Graffiti: some theoretical considerations

h. 15.45-16.00 Questions and remarks

h. 16.15-17.00

Prof. Johann Petitjean, Université de Poitiers

Expressing, composing, appropriating: elements for a historical anthropology of communication in situation of detention

h. 17.00-17.15 Questions and remarks

Tuesday, 26 October - Chiesa S. Antonio Abate

h. 09.30-10.30

PhD student presentations



h. 10.45-11.15

Prof. Rita Foti, Università degli Studi di Palermo

Dal palinsesto al corpus: per un inventario dei "graffiti" delle carceri segrete del Sant'Uffizio di Palermo

h. 11.15-11.30 Questions and remarks

h. 11.45-12.15

Dr. Valeria La Motta, Università degli Studi di Palermo

Writers of the Inquisitorial secret prisons of Palermo

h. 12.15-12.30 Questions and remarks

h. 12.30-13.30

Guided tour of the secret prisons by Prof. Rita Foti and Dr. Valeria La Motta

h. 15.30-16.15

Prof. Raffaella Sarti, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Wall writing and drawing from a historical perspective: graffiti of the Ducal Palace of Urbino (15th-21st centuries)

h. 16.15-16.30 Questions and remarks

h. 16.45-17.30

Prof. Fernando Ciaramitaro, Universidad Autónoma de la Ciudad de México

Spanish Inquisition in a global history perspective

h. 17.30-17.45 Questions and remarks

***h. 18.30 - Suggested activity**

Opening of the exhibition space ZAC Zisa Zona Arti Contemporanee – Fondazione Merz,
Cantieri Culturali alla Zisa, Via Paolo Gili, 4

Wednesday, 27 October - Sala delle Verifiche

h. 09.30-10.15

Prof. Manuel Rivero Rodríguez, Universidad Complutense de Madrid

Inquisitors against viceroy. Inquisition, power, society in Spanish Sicily

h. 10.15-10.30 Questions and remarks

h. 10.45-11.30

Prof. Rosalia Margiotta, Università degli Studi di Palermo

L'iconografia sacra nelle carceri del Sant'Uffizio di Palermo

h. 11.30-11.45 Questions and remarks



h. 11.45-13.30

PhD student presentations

h. 15.00-17.00

Presentation of the book *Campi magnetici. Scritti di arte e politica* (Hopefulmonster, Torino 2021) by Manuel Borja-Villel, Director of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, introduced by Prof. Laura Barreca

h. 17.15-18.30

Igor Scalisi Palminteri, Artist

Come si dipingono i santi. A painting workshop

Thursday, 28 October - Chiesa S. Antonio Abate

h. 09.30-10.15

Prof. Antonio Gómez Castillo, Università of Alcalà

Parole sui muri. Un approccio alla scrittura esposta nell'Europa moderna

h. 10.15-10.30 Questions and remarks

h 10.45-11.30

Prof. Juan Carlos Lozano López and Dr. Jorge Jiménez López, Universidad de Zaragoza

Graffiti storici in Aragona (Spagna) e un caso di studio: il Palazzo Aljafería di Saragozza

h. 11.30-11.45 Questions and remarks

h. 12.00-13.30

PhD student presentations

h. 15.30-16.15

Prof. Francesca Malagnini, L'Università per Stranieri di Perugia

Pareti di voci: le scritte esposte nei "težoni" dei lazzaretti veneziani

h. 16.15-16.30 Questions and remarks

h. 16.45-17.30

Prof. Vincenzo Lavenia, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

The Imaginary of the Inquisition

h. 17.30-17.45 Questions and remarks



Friday, 29 October - Sala delle Verifiche

h. 9.30-10.15

Prof. Eva di Stefano, Osservatorio Outsider Art, Università degli Studi di Palermo

Libri di pietra. Arte tra espressione e reclusione

h. 10.15-10.30 Questions and remarks

h. 10.45-11.30

Dr. Francesca Spatafora, Archaeologist

Ricerche archeologiche nell'area delle carceri di palazzo Chiaramonte: dalla ricerca alla valorizzazione

The lecture will be held at the secret prisons archaeological site

h. 11.30-11.45 Questions and remarks

h. 12.00-12.45

Rosario Perricone, Director of Museo internazionale delle marionette "Antonio Pasqualino"

Gli artefatti popolari siciliani, i tatuaggi e i canti dei carcerati

h. 12.45-13.00 Questions and remarks

h. 15.00-16.30

Presentation of the book *Del Santo Uffizio in Sicilia e delle sue carceri* (Viella, Roma 2021) by Giovanna Fiume. Prof. Valentina Favaro (Università degli Studi di Palermo) in conversation with the Author

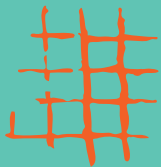
h. 16.30-18.00 Villa Zito

Conference *L'Arte della Libertà. Tra esecuzione penale esterna e giustizia riparativa, quali modelli?*,

introduced by Elisa Fulco. Catalogue presentation *L'Arte della Libertà. Diario di un modello inclusivo*

edited by Elisa Fulco and Antonio Leone.

During the meetings of the First Intensive Study Week (25-29 October), Chiara Agnello (director) will be filming footage for the documentary commissioned by the GAP project.



GAP PROJECT

Graffiti Art in Prison



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Strategic Partnerships for Higher Education
Project number: 2020-1-IT02-KA203-080009

Project Number: 2020-1-IT02-KA203-080009

Project Leader: Università degli Studi di Palermo, SiMuA – Sistema Museale di Ateneo

Partner Institutions: Abadir – Accademia di Design e Comunicazione Visiva; Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut; Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Politiche e delle Relazioni Internazionali; Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte

Scientific Coordination: Gabriella Cianciolo Cosentino

Artistic Coordination: Laura Barreca

Project Management: Gemma La Sita

Scientific Committee: Laura Barreca; María Pilar Biel Ibáñez; Giovanna Fiume; Rita Foti; Ascensión Hernández Martínez; Jorge Jiménez López; Juan Carlos Lozano López; Gerhard Wolf

Associated Partners: COOPCULTURE; Associazione Acrobazie Palermo; Gli Amici di Ambra Agnello Onlus Palermo