

Scrittura delle donne e identità nazionale – Prof. Matteo Di Gesù

Il lavoro di ricerca è dedicato allo studio della lirica civile e patriottica, per il raggiungimento degli obiettivi generali del progetto mediante l'analisi di questo genere letterario, ampiamente praticato da poetesse che, intorno alla metà del secolo XIX, prendono parte attivamente alla stagione dei moti e delle rivolte.

Lo specifico caso studio dell'Unità di Palermo sarà la poesia delle donne nella Sicilia di metà Ottocento, poco indagata dagli studi critici e in alcuni casi rimasta del tutto sommersa, sebbene ricca di esperienze significative, sia in funzione del ruolo assunto dall'isola nel corso degli eventi che conducono all'unificazione nazionale italiana, sia per gli esiti letterari raggiunti.

Sono numerose, infatti, le poetesse siciliane che partecipano alla stagione risorgimentale, accompagnandone gli sviluppi con versi patriottici e civili. In quasi nessun caso, tuttavia, si dispone di moderne edizioni dei testi che ne recuperino la produzione e ne interpretino gli elementi retorico-stilistici, interrogandosi sulle maniere di appropriazione del canone letterario risorgimentale da parte femminile in un contesto geografico e culturale periferico rispetto al panorama nazionale, quello siciliano.

Saranno oggetto d'indagine da parte dell'Unità di Ricerca di Palermo le seguenti scrittrici:

- Rosa Muzio Salvo (Termini Imerese, 1815-1866), di cui saranno presi in considerazione gli scritti su alcune riviste destinate al pubblico femminile e la produzione di ispirazione patriottica (Poesie, Palermo, Tipografia Clamis e Roberti, 1845; Prose e Poesie, Palermo, Tip. Clamis e Roberti, 1852; Versi, Palermo, Tip. Giornale di Sicilia, 1869);
- Giuseppina Turrisi Colonna (Palermo, 1822-1848), forse la più nota tra le poetesse siciliane d'età risorgimentale; oggetto di indagine saranno le Liriche, Firenze, Le Monnier, 1846;
- Concetta Ramondetta Fileti (Palermo, 1829-1900): accanto agli inediti, si lavorerà su Poesie, Palermo, F.lli P. Lauriel, 1862; Nuove poesie, Palermo, Tip. del Giornale di Sicilia, 1870 e Tip. dello Statuto, 1887;
- Laura Li Greci (Palermo, 1833-1849), materiali inediti e Carme, Palermo, Tip. Clamis e Roberti, 1849;
- Marianna Coffa Caruso (Noto, 1841-1878), Poesie in differenti metri, Siracusa, Stamp. A. Pulejo, 1855; Nuovi Canti, Noto, Stamp. dell'Intendenza G. Spagnoli, 1859 e Torino, Stamp. dell'Unione tip. editrice, 1863.