

COMUNICATO

Seminario

Il canto polivocale liturgico bizantino ‘ad accordo’ nelle isole Ionie di Corfù, Cefalonia e Zante

Si comunica che **domani, venerdì 15 marzo 2024**, nell’ambito del Ciclo di Seminari
***L’espressione musicale nel rito bizantino
e in altre tradizioni liturgiche dell’Oriente cristiano: suoni, spazi, segni, simboliù***

promosso dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Palermo

Giuseppe Sanfratello

Assegnista di Ricerca di “Musicologia e Storia della Musica
presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Catania
parlerà sul tema

Il canto polivocale liturgico bizantino ‘ad accordo’ nelle isole Ionie di Corfù, Cefalonia e Zante

Il Seminario si svolgerà nell’Aula Incardona della sede di via Divisi 81-83, (primo piano) dalle ore 16 alle 19.

Giuseppe Sanfratello è assegnista di ricerca di “Musicologia e Storia della Musica” presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università di Catania.

Si è laureato nel 2011 presso l’Università degli Studi di Palermo (2011) con una tesi di ambito etnomusicologico sui repertori di musica vocale del *rizitiko* e delle *mandinadhes* dell’isola di Creta (relatore: Prof. Sergio Bonanzinga). Presso l’Università di Copenaghen ha dapprima goduto di una Borsa di Studio in qualità di visiting researcher in Paleografia musicale bizantina (2013-2014) e successivamente conseguito il PhD in Musicologia (2017) con una Tesi sui canti liturgici bizantini degli *Arbëreshë* di Sicilia (supervisor: Christian Troelsgård).

Ha collaborato all’edizione del volume *Chants of the Byzantine Rite: The Italo-Albanian Tradition in Sicily (Canti Ecclesiastici della Tradizione Italo-Albanese in Sicilia)*, Monumenta Musicae Byzantinae, Serie Subsidia (Studies and Monographs on Byzantine Chant), vol. V.1, a cura di Girolamo Garofalo e Christian Troelsgård, Museum Tusulanum Press, Copenhagen, 2016.

Nel 2023 ha conseguito presso l’Università di Catania un secondo Dottorato di Ricerca in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale), con un progetto sui repertori di canto “ad accordo” delle isole Ionie (Grecia). La sua seconda tesi di dottorato, intitolata *Kùrdhisma. Cantare ad accordo nelle isole Ionie: interpreti e contesti esecutivi*, ha ricevuto il premio “Giovanni Morelli” conferito dall’Associazione “Archivio Giovanni Morelli” e dalla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia.

I suoi interessi di ricerca riguardano la *multipart music*, l’osservazione dei valori socio-simbolici e della ‘performance partecipativa’ nelle pratiche musicali e il rapporto tra musica e sacro. Ha insegnato Etnomusicologia all’Università di Copenaghen e alla Ionian University di Corfù. Dal 2020 è docente incaricato nei Seminari di “Introduzione all’Etnomusicologia” e di “Popular Music” presso l’Università di Catania. Ha partecipato a numerosi convegni in Italia e all’estero e pubblicato diversi saggi e articoli su riviste scientifiche nazionali e internazionali. È membro dello *Study Group* di canto bizantino “Psaltike” attivo in seno alla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia e del Comitato di redazione della rivista «Musica Docta» e del «Bollettino di Studi Belliniani».