



Ricerche ed innovazioni nel restauro del patrimonio culturale cartaceo e dipinto

Giovedì, 23 e Venerdì 24 Maggio 2024, Aula -1 e Laboratorio didattica n. 6, DiFC, Edificio 17 - CAMPUS

ANTONIO MIRABILE ^{1,*}

1. restauratore di beni culturali, progetto Europeo GREENART

*antonio.mirabile@gmail.com

La particolarità del mondo nanometrico non è solo quello della scala e delle dimensioni, ma anche quello delle proprietà dei nano-materiali, che sono completamente differenti da quelle possedute dagli stessi materiali se considerati in scale dimensionali superiori. Ne conseguono proprietà fisiche, chimiche, elettriche, magnetiche ed ottiche assolutamente nuove, insolite e non riscontrabili su scala macro metrica.

Quella della nano-scienza è una rivoluzione cominciata negli ultimi quarant'anni e la cui molteplicità è cresciuta al punto che la parola nano-scienza non si riferisce più a singole invenzioni ma alla creazione e allo sviluppo d'interi famiglie di tecnologie completamente nuove, grazie alla possibile realizzazione di materiali intelligenti e funzionalizzati che spesso sfruttano le capacità auto organizzative della materia.

Sembra, oggi, difficile immaginare il mondo della conservazione del patrimonio culturale senza introdurre l'uso di materiali e prodotti generati dalle nano-scienze, dalla scienza delle superfici e della soft condensed matter. L'incontro organizzato dal Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Palermo e dal restauratore Antonio Mirabile (che rappresenta il progetto Europeo GREENART) propone di esplorare l'uso di alcuni sistemi applicati alla conservazione del patrimonio culturale attraverso due incontri equamente suddivisi in:

- ✓ Relazioni e presentazioni sugli aspetti teorici ed applicativi (aperto a tutti)
- ✓ Workshops pratici intorno alle metodologie applicative di alcuni sistemi (riservato ad un numero selezionato di studenti del CdS in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali LMR/02)

