

INDICE

- 7 *Marco Fernandelli*
Il commento inedito di Mario Martina al libro VIII dell'*Eneide*
- 29 *Gino Bandelli*
L'itinerario scientifico di Mario Martina dalle ideologie della *nobilitas* medio-repubblicana al linguaggio coevo dell'*imperium*
- 37 *Renato Oniga*
La presenza dell'epos di Nevio ed Ennio nell'*Amphitruo* di Plauto
- 45 *Mario Citroni*
Vario *alter Homerus*. Hor. *sat.* 1, 10, 43 s. e il ruolo dell'epica nel progetto poetico augusteo
- 59 *Luigi Galasso*
L'uomo che non volle essere re: la storia di Cipo nel XV libro delle *Metamorfosi* di Ovidio
- 69 *Paolo Esposito*
Ancora su Catullo e Lucano
- 77 *Alfredo Casamento*
Nullum... sine nomine saxum. Lucano e le 'rovine' della storia
- 89 *Marco Fucecchi*
Anne iterum capta repententur Pergama Roma? (Sil. 3, 569). Contributo all'interpretazione di un verso (troppo poco) discusso
- 103 *Filippo Fabbri*
La similitudine di Silio, *Punica* 9, 358-361: tecnica, funzione, modelli
- 111 *Maria Luisa Delvigo*
Belli signum: Mario Martina, Lucano e Servio
- 117 *Isabella Canetta*
Butroto e la nuova Troia: un'idea virgiliana? L'annotazione di Servio Danielino a *Aen.* 3, 349
- 123 *Tommaso Ramella*
Pronique manus in verbera tendunt (Claud. *c. m.* 25, 113): imitazione e immaginazione nell'*Epitalamio per Palladio e Celerina* di Claudiano
- 129 *Ermanna Panizon*
Ascanio e Creusa nelle rappresentazioni pittoriche della Fuga di Enea: il caso dell'affresco di Ludovico Carracci in Palazzo Ratta a Bologna

- 147 *Enrico Maria Ariemma*
Vicino non intesi farsi il sonno. Il Palinuro di Ungaretti: un tentativo di messa a punto
- 163 *Elena Merli*
Diomede incontra il Vaca: presenza funzione di una memoria epica in *I piccoli maestri* di Luigi Meneghello
- 171 *Teresa Travaglia*
A relatively simple 'mythic method'. Seamus Heaney rilegge Aen. 6, 450-476

Miscellanea

- 185 *Giuseppe Pezzini*
Pontem interrompere: Plautus' Casina and absent characters in Roman comedy
- 209 *Luca Lattanzi*
Nota a Verg. *Georg.* 4, 511-513
- 213 *Francesco Berardi*
La retorica del seduttore: il silenzio negli *amores* e nell'*ars amatoria* di Ovidio
- 229 *Giuseppe Russo*
Ovide dans les *déclamations majeures* du Pseudo-Quintilien
- 241 *Orazio Portuese*
Sul *Nachleben* di AP 11, 127 e una sua inedita *versio* umanistica
- 247 *Alessio Torino*
Usi del mito nel teatro gesuitico: Flavio Giulio Crispo tra Ippolito ed Enea

CONTENTS

- 7 *Marco Fernandelli*
The unpublished commentary by Mario Martina on Book VIII of the *Aeneid*
- 29 *Gino Bandelli*
Mario Martina's scientific itinerary from the ideologies of the Mid-Republican *nobilitas* to the contemporary language of the *imperium*
- 37 *Renato Oniga*
The presence of Naevius and Ennius epos in Plautus' *Amphitruo*
- 45 *Mario Citroni*
Varius *alter Homerus*. Hor. *sat.* 1, 10, 43 s. and the role of epic in Augustan poetic project
- 59 *Luigi Galasso*
The man who did not want to be king: the story of Cipus in book XV of the *Metamorphoses* of Ovid
- 69 *Paolo Esposito*
Still on Catullus and Lucan
- 77 *Alfredo Casamento*
Nullum ... sine nomine saxum. Lucan and the "ruins" of history
- 89 *Marco Fucecchi*
Anne iterum capta repetentur Pergama Rome? (Sil. 3, 569). A contribution to the interpretation of a slightly discussed verse
- 103 *Filippo Fabbri*
The similitude of Silio, *Punica* 9, 358-361: technique, function, models
- 111 *Maria Luisa Delvigo*
Belli signum: Mario Martina, Lucan and Servius
- 117 *Isabella Canetta*
Butrotus and the new Troy: a Virgilian idea? The note of Servius Danielinus in *Aen.* 3, 349
- 123 *Tommaso Ramella*
Pronique manus in verbera tendunt (Claud. *c. m.* 25, 113): imitation and imagination in Claudian's *Epithalamium on Palladius and Celerina*
- 129 *Ermanna Panizon*
Ascanius and Creusa in pictorial representations of the escape of Aeneas: the case of the fresco by Ludovico Carracci in Palazzo Ratta in Bologna

- 147 *Enrico Maria Ariemma*
Vicino non intesi farsi il sonno. Ungaretti's Palinurus: an attempt to set it up
- 163 *Elena Merli*
 Diomede meets the Vaca: presence of an epic memory in *I piccoli maestri* of Luigi Meneghello
- 171 *Teresa Travaglia*
A relatively simple 'mythic method'. Seamus Heaney re-reads *Aen.* 6, 450-476

Miscellaneous

- 185 *Giuseppe Pezzini*
Pontem interrompere: Plautus' *Casina* and absent characters in Roman comedy
- 209 *Luca Lattanzi*
 Note to Verg. *Georg.* 4, 511-513
- 213 *Francesco Berardi*
 The rhetoric of the seducer: silence in the Ovid's *amores* and *ars amatoria*
- 229 *Giuseppe Russo*
 Ovid in Pseudo-Quintilian's *Major Declamations*
- 241 *Orazio Portuese*
 On the *Nachleben* of *AP* 11, 127 and an unprecedented humanistic version
- 247 *Alessio Torino*
 Uses of the myth in the Jesuit theatre: Flavius Iulius Crispus between Hippolytus and Aeneas